

又是一年京城之秋，第三届北京国际设计周如约而至。大栅栏、751、草场地和中华世纪坛等地再次汇聚了来自世界各地的创意力量，以各种实践项目、天马行空的点子、可持续发展的创想，探索设计对于社会、城市及消费的思考与改良……不仅是参与者，围观者更是在增多，就连那些还不怎么懂设计、手持“设计周护照”四处奔跑盖章留念的孩子们，潜移默化中也会受到设计力量的感召吧。

# Beijing Design Week

## 改变不在朝夕

photographer Ben McMillan, Santiago Barrio stylist Sharon Leece writer Wendy Wang, 莎莎 editor Jovier

本页 北京本地团队“众建筑”带来的遮阳棚“Pop-up Canopy”，未来感十足。传统四合院里一般会栽种树木，但随着城市发展，为了充分利用空间，树木大部分被砍倒了。用反光板制作的 Pop-up Canopy 就像树冠一样，可用于夏日遮阳，同时保证下方通畅无阻。



大栅栏的一系列展览以当地街区自然和人文生态为灵感,令观者真正感受到设计植根于生活,设计让生活更美好。

“得,今天我们胡同整个被老外给占了!”大栅栏的一位居民望着满目熙熙攘攘的“天外来客”,似乎自动忽略了身边穿梭不断的祖国同胞,笑着发出这样的感叹。如他所说,今年的北京设计周,大栅栏区域吸引了更多来自世界各地的创意力量。80多个或大或小的展览项目,凝聚在“设计复兴老街区”这个主题上,以除旧布新的执行力、脚踏实地的改良,或是天马行空的创意,探讨了历史街区的保护与更新方案,以及对可持续发展的思考。他们其中的很多人为了交出更有说服力的作品,甚至提前半年以上潜入老巷子进行考察和信息收集,与当地居民共呼吸。手握原研哉设计的“大栅栏新街景”展览项目地图,我们走街串巷,看到的是设计周对这一区域更成熟、更深入和更长期的影响。

**老宅院与新建筑:**在胡同人口增加、居住面积紧张、房屋破旧、搬迁腾退不均、公共娱乐空间缺失等问题面前,今年设计周发起了“大栅栏更新计划”,将世界级建筑设计明星Matali Crasset、Michael Young工作室以及标准营造、众建筑等国内知名建筑、工业设计师引进胡同,进行试验性的高品质公私建筑改造,点燃新胡同生活的想象力。

**老街区与新居民:**主展区杨梅竹斜街上,从本次设计周开始进驻了设计品店铺、咖啡馆、设计工作室等多个长期项目,设计师们不再是参展几天匆匆撤离,而是选择与这里共生共存,成为了大栅栏更新计划不灭的火种。

**老展厅与新势力:**在一栋栋刚刚搬迁腾退却还没来得及整修的胡同老房中,包括从本届设计周主宾城市荷兰的来宾在内的众多年轻设计师、艺术家们展览着他们的新作。他们用当地常见的生活物品尽量将简陋的环境装饰出“设计味儿”,因此与周边居民产生了有趣的互动,邻居们甚至会主动来提供情报:“有人要扔旧箱子,你们赶紧去看看要不要买!”

**老手工艺与新设计:**一些原本存在于这一区域的老手艺人今年大胆地与建筑事务所、设计师甚至设计专业的学生合作,为他们的

店铺进行了形象的提升和产品的创新,由此打造出老张北京木版年画店、兔爷张和零件博物馆等新店铺,拉近了传统文化与现代审美的距离,让原本艰难为生的店铺着实火了一把。

75ID-PARK北京时尚设计广场的展览更关注数字时代中的设计创意,施华洛世奇“Digital Crystal”、“数字渗透”数字建筑展、展示荷兰作品的“如荷设计”,以及整合了生产、购买和回收等各步骤的有机农场“Food Loop”是其中的亮点。作为城中村的草场地今年邀请青年观念艺术家刘鞞设计了每年一度的临时建筑,那个以废弃材料搭建的酷舞台,那场悠扬的露天音乐会,令整个草场地变身为一个有吃、有玩、有看头的魅力地带。

与去年的设计周相比,今年遍布京城的外围展览也呈现出一些变化。一些更具实力的设计经营者和推手积极参与到设计周中,如Domus家天地、吾号、皇家粮仓、那里花园、瑞士设计大奖等公司或机构,都举办了非常高品质的家居设计展。时代美术馆、今日美术馆、中国美术馆等公共展览空间今年都热情地投身到这场全民设计盛宴中,显示出了灵活的经营意识。与琳琅满目的视觉展览相伴,今年的论坛和研讨会也呈现出繁荣景象,利用专业人士齐聚北京的大好机会,大家各抒己见、建言献策,同时也为自己赢得更高的关注度。比如在798尤伦斯艺术中心举办的一场“海茵中国学院——超高层建筑参数化设计”论坛,就以其有吸引力的题材、实用的案例获得了众多建筑爱好者的关注。

北京国际设计周开始谋求盈利了,从宣传页上植入的广告、各种“消费季”概念的提出,到铺天盖地的小黄鸭售卖信息,我们看到了设计背后的经济动力。其实在一个“设计周”的品牌下,多少独立商家都在奋力掘金,分享着大众关注带来的名与利。只要它能推动设计的进步,且巧妙地平衡商业与公共服务之间的关系,对效益的追求亦无可厚非。在设计周宽大而稳健成长的羽翼下,以一出设计的盛宴来盘点设计圈一年来的思考与实践,以更开放的心态分享出自己的设计密码,得到的,就会比付出的努力更多一筹。AD



本页 1 艺术家Ernst van der Hoeven和三个学生一起买了些新拖把,他们和街坊们换旧拖把,起初人们还不愿意,后来就有人上门来送旧拖把。这些拖把各不相同,有用旧牛仔布做的,有理发店的毛巾做的,有废旧T恤做的,还有带着修复痕迹的……它们全部集合在一起,形成了一件有趣的有机雕塑。其实那些重新调整拖把形式和功能的人,也可以被称之为设计师。2 设计师 Klaas Kuiken和Dieter Volders的项目“中国的某个人制造”中,由前来参观的人捏塑的各式各样的陶土茶壶。3 时装设计师Mattijs Van Bergen设计的华丽纸系列作品。4 艺术家Frank Bruggeman对鲜花、植物等兴趣浓厚,他总是以自然和人工自然的素材进行创作。他在大栅栏周围的花市转悠,搜集各种塑料花和其他简易材料,你看这种蓝,大自然中并没有,只有人工才能做出来,最后这个花朵装置呈现出一种奇异的美感。





“设计师们不是来生产物品，而是与当地人交流、对话，一起讲故事，告诉大家人人都可以参与到设计中来。”

### 沙龙/北京：人人来设计

应本届设计周主宾城市阿姆斯特丹之邀，Manon Schaap于今年4月第一次踏上中国的土地，刚到大栅栏，她就被这里的独特气氛迷住了。“2010年，Gijs Stork和我在阿姆斯特丹创立了‘沙龙’展，希望促进设计、时尚、艺术与文化领域之间的跨界对话，让展览离开博物馆、艺术馆和天桥，到民间去。大栅栏有历史感和生活痕迹，不只是商店街，它是北京最好的例子，是我们理想的展览区。”

“为了这次‘沙龙/北京’展，我们从荷兰带来了10位设计师和艺术家，他们只能带着想法来，要在这里付诸于行动。这是一个有趣的创造过程，展出的一切都是设计师和当地人一起完成的。不完全通过语言，人们也可以交流，一起创造。”

Manon身处的院子是Dieter Volders的项目“中国的某个人制造”，院里装饰着纸做的灯笼、用暖水瓶内胆做的灯，一面墙上还点缀着废弃的花瓶。他们邀请参观者用本地陶土捏塑一个茶壶，并拍摄照片，张贴在展厅的墙壁上。这些形状古怪好玩的作品陈列在一个旧柜子里，他们进行扫描存档，以后打算出一本书，甚至真的做一批产品。

其他设计师和艺术家的创作灵感也都是由该街区自然和人文生态出发，比如用廉价塑料凳、社区废旧拖把、本地花市购买的寻常物品制作各种艺术装置，启发居民与观者重新打量日常生活，“设计不在庙堂之高，更应从身边点滴出发。”



本页 1 艺术家Selina Parr 和Lara Tolman 成立的工作室NOMAN带来的独立装置，她们对中国的竹子进行抽象创作，陈列于破败的胡同空间，仿佛造就了一个新的乌托邦世界。2 Chris Kabel是荷兰年轻设计师中的佼佼者，他喜欢扭曲或改变日常物件，由此改变人们对事物的固有理解和固定使用方式。在西方，当人们想到中国制造，总会想到塑料材质，他从中受到启发，制作了这件环形塑料凳。他拜访了北京一个制造塑料小凳子的工厂，请工人重新设计颜色，作品呈现从红色到白色再到白色的渐变效果。他将这些人们司空见惯的廉价塑料凳子一个个重新排列，就这样完成了一件漂亮动人的作品，而围坐一圈的社交方式也颇有返朴真意。3 Label Aleph设计品牌由Carola Zee 创立于景德镇，瓷器由世界不同地域的设计师设计完成，全部在景德镇生产。4 女设计师Renee Mennen和Stefanie van Keijsteren(rENS工作室)的作品，红色是给予她们重要灵感的色彩，于是她们创造了这个红色系列，所有深浅不同的红色衣服全部在北京手染制成。





2



初出茅庐也好,跨界转行也罢,只要你的设计有意思,定会在设计周上获得无数人气与关注。



本页 1 祖父和父亲都是设计师的德国设计师Christian Meiz 5年前来到北京定居,去年他在北京成立了自己的品牌Line Eins,希望将父辈和他个人对于设计的理解传递出去。2 夏布是一种以苎麻为主要原料的平纹织物,其中以浏阳夏布最为著名,纯手工制作,全植物染色,多出口于日本,可用于时装和家居设计,家乡位于浏阳的单人旁工作室创始人易洪波希望将这种布料推广给中国市场。3 英国设计师Ben Hughes为儿童设计的可爱纸板椅,可供3到6岁小孩使用,随时拆开或拼接,轻巧方便。4 北京中文女老师刘青和法国演员Valery的创业故事展现出一个好创意持续散发出的精彩能量,世上的抱枕千千万,如“Poo-tsh”般鲜活有趣的却相当罕见。他们将各自最喜欢的形象设计成夸张的异形大号抱枕,Valery偏爱生猛的三文鱼、大虾、海鱼和烤鸭,刘青喜欢可爱的小动物,于是母鸡、猫咪以及带有毛绒长尾的狐猴“丁满”都来到了抱枕家族中。他们在小店墙面上装饰出蔚蓝色的海底背景,不同抱枕与背景巧妙搭配,让人仿佛置身于梦幻的童话故事里。5 Christian Meiz耗时一年研发设计的一张餐桌样品,玄机在于桌子加长部分完全隐藏于桌面底下,只需轻松拉餐桌两端,加长部分自动被无缝拼接到桌子中央。

5



### Matali Crasset:胡同儿童中心

顶着标志性锅盖发型和黑框眼镜的Matali为设计周来到了北京,依然周身鲜艳。岁月的沉淀,让她的眼中流走了些许当年如奥黛丽·塔图般法国少女的俏皮,却增添了不少沉稳和气场。

这次来中国,Matali创建了叫作“模板胡同”的认知生活实验室,在分别以绿色、蓝色、橙色和粉红色为主色调的4个迷你作坊中,孩子们可以用剪刀、胶带、订书器和以上四种颜色的折纸图版制作出不同形状的几何体,再应用这些几何体做出各色造型。她提前用这些简单几何体组合成了非常美丽的装置,像成功案例一样启发孩子们折纸制品可以玩出多么有趣的花样。

Matali希望做一个长期项目来激励社区生活方式的改变。于是她得到了这栋拥有狭窄过道、高阔挑空、一排排办公室、绿门白墙散发着机关办公室味道的老建筑,并将它改造成社区儿童活动中心。她打算在原有的墙体基础上,增加一个布满楼梯和高空走道的夹层,并完善屋顶的露天平台,打造出亲子创意活动空间、开放社交空间和受邀年轻设计师的栖居地。这个项目预计在未来一年内建成,被冠以“胡同无限”的名字,寄喻了设计师对于在有限条件中生活出无限精彩的期待。

“生活方式的演变,为我们带来了新的逻辑和生活状态。”她说,“生活便利了,大家的心灵却离得越来越远。我希望借这个地方,将大家带回彼此接近的道路上来。”





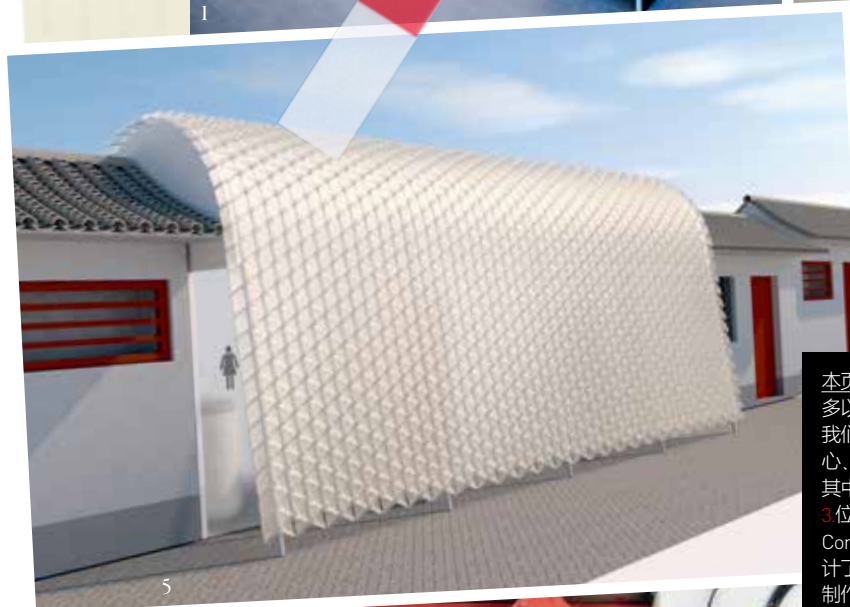
“在此之前，我从未设计过公厕。但你也知道，在设计车之前我从未设计过车，在设计表之前我从未设计过表，生活中许多事都是这样，我觉得设计新玩意儿的感觉很不错。”  
走在杨梅竹斜街上，Michael Young称赞着地面上的瓷砖碎片很漂亮，一边说起他在这条老街上的公厕项目。



Michael Young:胡同里的漂亮公厕

从室内设计到产品，从汽车到时尚，Michael Young的设计范围包罗万象。受本届设计周邀请，他又开始了一次前所未有的尝试。他开玩笑说：“这是个dirty job，但总得有人干嘛。”

“项目开始之前，我们走上街头做调研，和穿着睡衣的大妈们聊天，大家的希望其实特别简单，就想有间好厕所。大多数人尤其是老一辈其实并不喜欢奢侈，但奢侈并不仅仅意味着购买像路易威登这种名牌，它也是一种舒适的生活品质。我希望人们进入这里时，感到像在四季酒店的洗手间一样舒服，环境适宜，用水充足。说到底，这也是一种生活体验。假如有人在这里待上30秒感觉不错，或者在5分钟、10分钟里获得顿悟，不是说90%的好主意都是在洗手间里产生，无论待上多长时间，只要他们觉得愉快，就算成功了。”（下接pxxx）



本页 1. 法国家具设计师Gwenaëlle Chassin de Kergommeaux今年带来了更多以蛋壳和鱼皮为材料手工制作而成的新家具。2. Markus M Schneider对我们身边的过度消费颇有微词，因此决定用设计来寻求一种更公正、有责任心、减少浪费的生活方式。他的设计偏重实用，一种朴素和极简的风格蕴含其中。这组互有凹槽可以方便组合的桌凳便是他为本次设计周带来的作品。3. 位于前门JM餐厅露台的艺术装置，由ChART Contemporary的负责人Vienna Connolly和Vienna Connolly策划，她们邀请“回收中国”设计团队的设计师设计了这个环保节能的灯塔造型花盆，利用回收的铝制品和废弃的白酒瓶碎片制作而成。4. 小大建筑事务所带来的“一二三五零”系列，质感细腻的漆木坐面与原始钢结构的凳身，将具有强烈反差的组合注入古典形态。从一到五命名，按照中国习俗，去除了其中不吉利的数字四。5. Michael Young设计的公厕模型图，外立面看来相当引人注目，同时又不与胡同街景相冲突。







1 平面设计师李利园、饰品设计师杜玮玮和服装设计师陈冰，3位爱画爱设计的年轻人开设了这间 Twelve Months设计概念店。油画、涂鸦、自然的布艺和纹理，都被做成笔记本、素描本和钢琴折收藏册精美的封皮，他们亲手绘制的玻璃瓶，也成为了曼妙可人的装饰艺术品。除销售产品外，他们正计划组织即兴涂鸦、绘画、自由拼贴、油泥雕塑、手绘玻璃瓶等诸多体验活动，向人们讲解一件原创作品应用到产品设计领域的有趣过程。

2 北京木版年画艺人张阔师傅曾到知名年画产地天津杨柳青、开封朱仙镇等拜过师、学过艺，希望让朴素而有韵味的木版年画在京华大地上再露头角。在设计周组织者的大栅栏“领航员计划”中，Urbanus都市实践建筑团队根据老张有趣的经历，将年画最常见的门神尉迟恭和秦叔宝涂鸦在店铺中两面相对的墙上，又制作出漫画中的对话泡泡，悬挂在店铺上方。这些出自老张的“名言警句”带着满腔的京韵，回荡在有趣的小店中，一下子拉近了老手艺和现代人的距离。

3 老张印制年画的木板，必需使用质地坚硬、细腻的梨木。

4 独立设计师张晨设计的工作台和储物架，她喜欢东方情调的审美，但又非常注重形态的简洁现代感。

5 张轲的建筑团队制作了不同的建筑模型，展示出“微胡同”项目在建筑设计上的演变。



### 张轲：超胡同想象力

在设计周期期间五彩斑斓的杨梅竹斜街上，隐藏着一扇黑黢黢、完全不事张扬的低矮金属门，进门之后，一座座颇具现代建筑感和视觉冲击力的木盒子错落有致地相向而立，饱满的木色、利落的几何形态让看惯了胡同老建筑的双眼顿时一亮。这就是张轲带领他的“标准营造”在短短的16天里，从拆除腐朽老建筑开始，以设计周开幕前参展者一贯的神速，为大栅栏“抢造”出的一片新天地。

2年前大栅栏投资有限责任公司发起“大栅栏更新计划”后，组织者找到包括张轲在内的多位中外优秀建筑设计师，邀请他们将现代建筑思想带到老胡同的更新改造中。最初的设计方案呈现出几个以观景为主、向四面发散的外向型方盒子，一如你可能在瑞士某处见到的现代建筑一般。但考虑到胡同整体的视觉效果和对周边环境的高要求，最终还是反向做成了朝着院内聚合的结构，却也因此成就了它独特的建筑形态。“一家人相互关注、相互凝聚的情感交流，才是这个院子最美的风景。”张轲说。高低错落的设计，让占地面积只有32平方米的小院容纳下了4间盒子卧室和一段走廊，总体居住面积达到了300平方米。“胡同人家常常居住在极其狭小的空间中，他们很难想象胡同里的房子还可以建造成这样，但都觉得非常惊喜。”在老朋友锐驰家具的赞助下，他们使用了最优质的板材，营造出纤薄美观视觉效果的同时，也具有足够的承重能力。

截止到本次设计周开幕时，张轲的“微胡同”还是唯一完成的改造项目。除了做出好看的改造设计，参与者还需要找到投资方、策划商业模式，甚至连运气也需要一些。而这些，又都是设计之外的事了。



当夜幕降临，院外树影婆娑，院中的通透大窗里光线柔美，建筑围合出的那小片天空里，还能见到都市人久违了的满天星斗！





### 刘韡:可持续的临时建筑

临时建筑是草场地展区最吸引人的亮点之一,去年的云朵装置还让人意犹未尽,今年艺术家刘韡又跨界设计了全新的临时舞台,生锈的铁管、粗糙的绿网与光滑的陶瓷形成鲜明的对比,就像他的艺术创作一样,刘韡的物质组成秩序也与众不同。

所有舞台都是通过很长时间不断演出需要建成的,具有功能性,也很模式化。“我想重新考虑所有功能性和模式化的东西是否合理,按照自己的方式去做,这涉及到费用预算、空间、材料等各方面问题。设计的美感不光来自于视觉,也来自精神层面。比如说,我不会选择很漂亮、很贵的材料,它们针对的消费阶层、本身所附带的信息太多了。”

刘韡的舞台仅靠简陋的绿网形成空间围合,观众席只是由生锈的铁管组装而成,看起来相当原生态,与草场地独有的规整红砖建筑产生一种反差碰撞,这个舞台唯一拥有的华丽感来自于附加在音响之外光滑的陶瓷,一个个扬声器像被赋予了魔力的怪兽之眼。“选择陶瓷并没有什么特别原因,听说它发声效果好,就这么加上去了。”设计周开幕当天,一群国际化脸孔的参观者纷纷落坐铁管座椅,欣赏了一出小型提琴音乐会,人们乐在其中。

所谓临时建筑,顾名思义,是一个暂时存在的建筑物。在当今社会,实现公共艺术已经是一件很困难的事情,用完即扔更是一种巨大浪费。这个临时舞台由模数化设计开始,由实现不同功能的“单体功能块”在空间中的有序延伸和复制形成建筑体,在活动结束之后,“功能块”作为可以单独使用的部件,可以被人们购买和收藏,也是一种可持续精神的宣扬。



作为北京国际设计周延续两年的展场,草场地的展览一向以艺术性和实验性见长。



本页 1.“尝试贵州”项目中,设计师吴燕玲以人造纸、铜丝、传统贵州丝线、金属丝、聚酯纤维结合贵州手工艺制造的墙纸。2.家具设计师李黛含与公益组织“无障碍艺途”(WABC)的合作,自闭症者和智障人士在李黛含捐赠的家具上作画,温暖而富有创意。3.去年第一次参加北京国际设计周就颇受关注的设计师Henny van Nistelrooy,今年与ACF品牌合作,推出了“衣服”系列家具,创作灵感来自于中国的汉服,他在色彩搭配、布料选择上尤见功夫。4.英国艺术家Matt Hope的装置作品《人民发电站》,他利用在中国常见的标准户外健身设备,将其连接到发电装置,当使用者运动时,能量转换为电能点亮电灯,这样一来,每个人都可以身体力行地创造低碳生活。





本页 | 这一系列作品目前涵盖发饰、首饰和装置艺术品。2. 家居服饰概念店吾号的创始人Isabelle Pascal-Pons女士与设计师吴燕玲, 她们都佩戴着吴燕玲设计的木质首饰。曲线玲珑的首饰, 有如一只惹眼的蝴蝶落在发间, 有趣的是, 当你对着这种材料开启闪光灯拍照, 它就会呈现出亮白的反光效果。3. 从婉容故居院内穿过月亮门, 恰可看到吾号的收官装置作品make@WUHAO。



Isabelle Pascal-Pons: 吾号-前缘

当每个人都开始反思城市中匆匆而过的快节奏生活到底是不是“生活”, 而开始想要慢下来的时候, 吾号恰巧为他们提供了一个拥有院、草、茶、友, 有设计、有美的地方。“很多人在接受我的热诚邀请后同意来逛上15分钟, 结果便驻留了2个小时!” 因此尽管在婉容故居的故事将尽, Isabelle对自己中国的事业仍然充满信心。“吾号正在寻求新居, 未来还是会与3年中牵手过的核心设计师继续合作, 而且我们总是寻求创新的灵魂不会改变。” 吾号的院门处, make建筑事务所将3年来各位设计师对吾号的认可和寄语设计成了悬挂的艺术装置。而设计师吴燕玲的作品中, 木质材料经过多重曲线雕刻、上荧光红色和3D弯折, 呈现出如火如荼的形态, 它们被制作成装饰或夸张的首饰, 宛若即将幻化成蝶, 希望也预示着吾号的新生。

有的设计师回溯历史寻找灵感, 有的设计师则思考科技与未来, 二者都兼顾了艺术之美。

本页 | 设计师张强以几件旧家用物件改造的装置艺术品展览, 这些令人莞尔一笑的设计也许会激发你的回忆与幻想。2. 朱小杰与哥本哈根皮草公司的相识缘于2011年上海世博会上, 通过深入了解, 他发现皮草的制作工艺和设计创意中大有学问, 并在这里碰到了优秀的皮草帽饰设计师索伦·巴赫。索伦年轻时曾经是一名发型师, 到巴黎、伦敦等地进修时尚设计之后, 开始专门设计传统风格的经典礼帽。天赋异禀的他很快进入了社会名流们的视野, 连贝克汉姆也曾是他的客户。他设计过很多时尚、先锋的皮草帽子, 还将染色和层次修剪等美发技巧应用在对皮草的打理上。两位设计师决定将他们的设计结合在一起。朱小杰首先为索伦的皮草帽子设计出了一组特别的展架, 将香杉木用火烧烤后刮去起绒的表层木屑, 就呈现出虎皮般漂亮的炭烧纹理。人形的帽架像迷幻丛林般撑起一顶顶天马行空的创意皮草帽饰, 这让索伦兴奋不已。除此之外, 朱小杰还拿出了大量自己从未面世过的“库存”设计, 交给索伦为他们披上华美的皮草新衣。仿佛树桩上长出皮毛的“树桩”系列坐凳展现出野性的自然之美; 镂空金属系列座椅和茶几反射光鲜亮丽现代社会的冷漠和空洞, 皮草正好为它们带来温情; 一组由毛皮面面的穿鞋凳仿佛一群细脚伶仃、轻巧可爱的小怪物, “腹部”竟然还能拉出放置鞋刷的小抽屉……一以贯之的玫瑰主题图案, 让这种本就非常女性化的奢华面料给人带来更加娇美纯洁的视觉感受。3. 所有为朱小杰家具设计的皮草装饰上, 都有一以贯之的玫瑰主题图案, 带来了更加娇美纯洁的视觉感受。4. 时装设计师Katrin Reinfurt位于草场地C空间的临时工作室, 她追求自然与科学的双重意识, 自己研发科技面料与印花, 设计的产品也如同艺术品一般极具想象力。







Alex Hochstrasser:玩具的回归

还记得小时候一段皮筋、一截木棍也能让你想象出各种场景、各种玩法。再看看现在孩子们的玩具箱(也可能是玩具柜甚至玩具房),多么制作精良、有技术含量的昂贵玩具,也无法令他们爱不释手多几天。于是10年前,从瑞士艺术学院工业设计系毕业的Alex决定走一条与大多数同学不一样的路。“有太多人设计椅子了,我们生活中其实不需要那么多呀?所以我想为孩子们设计不一样的玩具。”

这个2米高的“大男孩”在讲述他的玩具时,眼中总是散发出童心未泯的光亮。这次他带着自己的“当家玩具”Bilibo以及一些新设计参与到瑞士新锐设计展中。现在玩具的科技含量越来越高,因此使用方法也越来越限定。而好像卡通龟壳形状的Bilibo,最大的特色就是它的“无主题”。它并没有被预先设定好的玩法,适合的尺寸、可爱的形状和多样的色彩让孩子们很容易自由想象与它玩耍的方式。在Alex提供的一段视频中,孩子们把它当作头盔、水盆、积木,甚至乘坐在里面原地打转。它既可以由一个孩子独享,也适合小伙伴们一起来玩,大小两种尺寸可以组合出更多功能。



在建外楼下画廊举办的瑞士设计展,将最优秀的瑞士当代设计师作品呈献一堂,展示出他们围绕“瑞士传统”而进行的思考和探索。



本页 1 家天地今年也加入了设计周阵营,特别邀请了设计师石大宇携其竹制新作举行“慢工风茶展”,讲述中国传统文化精髓。2 751临时有机农场“Food Loop”,有机厨房里的新鲜苹果甜菜汁、素菜沙拉货真价实。该项目发起者为X6、均世阁建筑事务所,他们希望借由食物传达可持续发展理念。临时农场利用适应城市环境的多种技术,包括城市立体花园、蚯蚓堆肥和鱼菜共生系统,结合可回收和再生材料建成,其标准化模块可以进行简单复制。3 “Starting Something”由来自荷兰的设计师、艺术家与中央美院合作完成,探讨如何以设计解决实际问题,包括研究如何回收利用城市废热能。对于城市废弃建筑物的观察、对花园与植被的生态研究等。4 光导纤维夯土是年轻设计师邢大伟的一项专利发明,将光导纤维嵌入到生土中,再用传统古法“砸夯”制成砖形,用来做室内隔墙,即便无窗的屋子也因此变得更加光明。“成批制成这些夯土和亚克力榫卯之前,邢大伟都会亲自试验可能性并且摸索出最科学的方法,在这些大工程诞生之前,大伟也会不停做一些小玩意儿出来,比如家里的小茶几、托盘、接水衣架、多用鞋托……其中还凭借一些小发明获得过红点奖。

